

Beleidsplan 2018 – 2020 Wat willen we & waar willen we naar toe?



12 Januari 2018
Stichting Theater & Cultuur Hertme

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Missie.....	4
Ambitie	4
Werkzaamheden	6
Werving, beheer en besteding van fondsen	6
Sterke punten en Verbeterpunten	7
Sterke punten.....	7
Verbeterpunten.....	7
Kansen en Bedreigingen.....	8
Kansen	8
Bedreigingen	8
Plannen.....	9
Actiekalender	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.

Inleiding

Voor u ligt het beleidsplan van de Stichting Theater & Cultuur Hertme. Dit beleidsplan is tot stand gekomen na een aantal brainstorm c.q. discussiesessies. In eerste instantie is gestart met een sessie met het bestuur en de voorzitters van de werkgroepen. Vervolgens zijn de resultaten van deze sessie uitgewerkt en input geweest voor een discussie in het bestuur. De uitkomsten van deze discussie zijn uitgewerkt in het onderliggende beleidsplan.

Het beleidsplan bepaalt enerzijds de actiekalender voor het bestuur van de Stichting Theater & Cultuur Hertme. Anderzijds is het ook een kader voor de diverse werkgroepen die onder het bestuur hangen en die de diverse evenementen organiseren. De filosofie van het bestuur ten aanzien van de werkgroepen is *vrijheid in verbondenheid*. Dit houdt in dat de werkgroepen zelfstandig de evenementen organiseren, maar zich daarbij wel houden aan het kader dat in het beleidsplan geschetst is.

Het beleidsplan beslaat de periode 2018 tot en met 2020. Afhankelijk van de door het bestuur bepaalde prioriteit worden de verschillende plannen in een actiekalender opgenomen en er zal jaarlijks op worden toegezien dat de plannen conform de agenda worden uitgevoerd. In 2020 wordt het beleidsplan getoetst op de mate waarin de plannen zijn gerealiseerd en de doelen zijn gehaald. Ook zal dan bekeken worden of een nieuw beleidsplan wordt gemaakt of dat het bestaande met aanpassingen kan worden doorontwikkeld.

Missie

Onze missie geeft aan waarom onze stichting überhaupt bestaat. Wij ontleen hier onze identiteit aan. (Nieuwe) bestuursleden en ook commissieleden moeten zich hier aan committeren. Veel ideeën landen beter of discussies verlopen soepeler als ieder bestuurs- en/of commissielid deze missie op het netvlies heeft.

De missie van Stichting Theater & Cultuur Hertme is :

Met passie en plezier en in verbinding met de gemeenschap in stand houden, verbeteren en verfraaien van het prachtige Openluchttheater Hertme en het bijhorende Spookhuis als cultuurhistorische monumenten door het bieden van een gastvrij, onderscheidend, podium met een divers cultureel aanbod.

Ambitie

In onze ambities geven we aan wat we willen, waar onze plannen en ideeën aan moeten voldoen. Onze ambities zijn in zekere zin in twee categorieën onder te verdelen, namelijk ambities die de rode draad vormen in wat we willen bereiken en ambities die voorwaardelijk zijn voor een goed functionerende stichting.

Hoofdlijn-ambities:

- **Wij willen groot blijven in kleinschaligheid**
Deze ambitie kan op verschillende manieren geïnterpreteerd worden. Wij verstaan eronder dat we vooral inzetten op de kwaliteit van de evenementen en niet op de kwantiteit. Het programma moet divers zijn en zich richten op verschillende doelgroepen (ook jongeren). We richten ons niet op eenzijdige programmering die (bijvoorbeeld vanuit hypes) op korte termijn tot grote massaliteit leidt. We willen ook ruimte blijven houden voor kleinschalige initiatieven. De totstandkoming van het Spookhuis op ons terrein kan een goede rol spelen in dit streven. Ook willen we ons beperken wat betreft frequentie van evenementen van gelijke soort (bijvoorbeeld in de regel niet meer dan vier Metropoolconcerten in een jaar, uitzonderingen daargelaten).
- **Wij willen theater en cultuur in de samenleving brengen**
Onder theater verstaan we het geheel aan podiumkunsten in brede zin. Cultuur behelst ook andere vormen van kunst, zoals schilder-, beeldhouw-, fotografiekunst en vele andere vormen van kunst. Vanwege de prachtige, inspirerende entourage en omgeving staan wij open voor brede, culturele invulling.
- **Wij willen het belang van uitstraling, schoonheid en stijl benadrukken**
Bij activiteiten ter verbetering of verfraaiing van ons theater en bij de evenementen kiezen we voor kwaliteit en stijl. De uitstraling en schoonheid van het theater zijn belangrijke graadmeters voor hetgeen wij creëren en organiseren.
- **Wij willen zorg hebben voor de omgeving**
Bij zorg voor de omgeving denken wij aan zorg voor het dorp en de gemeenschap

Hertme, waarbinnen het Openluchttheater een belangrijke plaats inneemt. In het bijzonder willen we een kader maken voor de verbinding met de verschillende verenigingen in Hertme, waar we op een coöperatieve en consistente manier mee willen samenwerken. Ook denken wij aan zorg voor de omgeving van het Openluchttheater zoals het bos en de omliggende landerijen. Verder willen we er ook zijn voor diverse doelgroepen in de omgeving van het theater.

Voorwaardelijke ambities:

- **Wij willen een goed functionerende organisatiestructuur**

Onze organisatie functioneert dankzij veel vrijwilligers. Dit kan alleen maar blijven bestaan als men energie haalt uit de organisatie van evenementen. De werkdruk moet daartoe acceptabel blijven. Dit lukt alleen als veel schouders de lasten dragen. Daartoe is een structuur nodig met een bestuur van voldoende omvang (zo klein als mogelijk en zo groot als nodig) waarbinnen de belangrijke aandachtsgebieden goed vertegenwoordigd zijn, eventueel versterkt met commissies per aandachtsgebied en met werkgroepen per (grootschalig) evenement. De werkgroepen dienen een link met het bestuur te hebben, maar het is niet noodzakelijk dat in elke werkgroep een bestuurslid zitting neemt (als het kader voor de werkgroep maar duidelijk is). Werkgroepen werken projectmatig, dat wil zeggen dat ze volgens een draaiboek werken, vooraf een begroting opstellen, zich houden aan het kader in dit beleidsplan en achteraf evalueren en verbeteren waar nodig.

- **Wij willen onze administratieve en vrijwilligersorganisatie digitaliseren**

De omvang van onze activiteiten en het grote aantal vrijwilligers maakt dat de organisatie in professionaliteit een verdere verbetering moet ondergaan. Vereiste is hierbij dat verschillende zaken (vrijwilligers, werkwijzen, afspraken, onderliggende plannen zoals bijvoorbeeld het veiligheidsplan) gedigitaliseerd moeten worden.

- **Wij willen stimulerend zijn voor vrijwilligers (vanwege het grote belang van vrijwilligers voor ons)**

Zoals aangegeven zijn vrijwilligers uiterst belangrijk voor het Openluchttheater. Hun inzet is nooit vanzelfsprekend en één bestuurslid zal daarom in het bijzonder het aandachtsgebied vrijwilligers in de portefeuille hebben. In het bijzonder streven we verjonging na, zonder het belang, de inzet en de grote toegevoegde waarde van oudere vrijwilligers te bagatelliseren.

- **Wij willen duurzaam handelen**

Duurzaam handelen richt zich per definitie op het doen van dingen die ook op lange termijn van waarde zijn. Dit betekent dat we gaan voor een bestendige relatie met alle partijen waar we verbinding mee hebben. Dit betreft de kerk (eigenaar van de grond en het fysieke theater), de gemeenschap Hertme inclusief het verenigingsleven, de omgeving en het milieu, de bezoekers (ze moeten met plezier weer terug willen komen), de vrijwilligers, de artiesten, de gemeentelijke instanties etc.

- **Wij willen financieel gezond zijn**

Dit houdt in dat zowel bestuur als werkgroepen werken met een begroting vooraf en met verantwoording achteraf. Ook de werkgroepen leggen verantwoording af aan het bestuur.

Werkzaamheden

De Stichting Theater en Cultuur Hertme verricht momenteel o.a. de navolgende werkzaamheden:

- Organisatie van het jaarlijkse Afrika Festival (www.afrikafestivalhertme.nl), het meest toonaangevende festival in Nederland op het gebied van traditionele en moderne Afrikaanse muziek. Het festival kenmerkt zich door de ontspannen sfeer, de kwaliteit van de muziek en de exotische markt, waar mensen naast de rijke Afrikaanse cultuur ook kunnen kennismaken met de Afrikaanse kunstnijverheid en de Afrikaanse keuken
- Organisatie van de Metropool Open Air concerten
- Organisatie van Halloweenfestival. Dit is een evenement voor kinderen in de leeftijd van 7-12 jaar (en hun moedige ouders!) dat jaarlijks op de laatste zaterdag in oktober plaatsvindt in het openluchttheater van Hertme. Het thema Halloween, zoals dat in Amerika groots wordt gevierd, is vertaald naar een feestelijk programma. Een feest dat af en toe een beetje eng en mystiek kan zijn maar waarin geen lugubere taferelen voorkomen
- Per 4/5 jaar Passiespelen; meeslepend belevingstheater waarin de omgeving van het theater in stijl wordt gebracht met een toneelspel-musical over het leven en lijden van Jezus Christus
- Diverse andere culturele evenementen
- Onderhoud en verbetering van het theater, waaronder het overkappen van de entree en het uitbreiden van de overkapping van de tribunes.

Werving, beheer en besteding van fondsen

De Stichting werft haar fondsen op de navolgende manieren:

- Donaties
- Subsidies en sponsorgelden
- Verkrijgingen krachtens erfstelling, legaat of schenking
- Inkomsten en revenuen, die de stichting verkrijgt door een van haar uitgaande activiteiten en de exploitatie van haar bezittingen
- Overige baten.

De stichting beheert haar fondsen en vermogen door deze onder te brengen bij een solide Nederlandse bankinstelling, De stichting zal haar vermogen op risicoloze wijze beheren.

De Stichting zal haar fondsen en vermogen aanwenden voor de instandhouding van het historische Openluchttheater in Hertme, alsmede voor de organisatie van diverse culturele evenementen.

Sterke punten en Verbeterpunten

Sterke punten

Het Openluchttheater heeft verschillende sterke punten. Er zijn punten die zondermeer sterk zijn te noemen, maar die ook (kunnen) gelden voor andere (Openlucht)theaters. Er is echter één sterk punt, dat specifiek betrekking heeft op ons theater en dat ons daarmee een uniek karakter geeft. Het betreft :

de prachtige locatie (*in het hart van Twente*) en de goede infrastructuur op de locatie

Dit sterke punt is zo uniek dat we dit niet alleen moeten koesteren en uitbouwen (zie 'verbeteren en verfraaien' in onze missie), maar dat ook onze nog te ontwerpen slogan daarvan moet zijn afgeleid.

Andere sterke punten die we moeten koesteren (en die we niet vanzelfsprekend mogen vinden) of inzetten om plannen te realiseren zijn:

- grote groep prima vrijwilligers
- (financiële) onafhankelijkheid
- kwaliteit evenementen
- imago
- betrokkenheid gemeenschap
- gastvrijheid en openheid naar onze gasten

Verbeterpunten

Van de zwakke of verbeterpunten hebben we last of kunnen we last krijgen. Afhankelijk van de urgentie of impact moeten we er op korte of lange termijn mee aan het werk. Genoemd zijn:

-
- Diversiteit programma-aanbod en dan in het bijzonder aandacht voor het programma-aanbod voor de jeugd en jongeren.
- Publiciteit en P.R. De afgelopen jaren zijn zaken rondom publiciteit en PR duidelijk verbeterd, toch zijn we nog niet waar we wezen willen. Er zijn vervolimpulsen nodig. Er is een groot potentieel woonachtig binnen een straal van 30 km om Hertme, maar velen weten ons niet te vinden of zijn niet of slecht bekend met het Openluchttheater. Ook de interne communicatie naar onze vrijwilligers en de communicatie naar de gemeenschap van Hertme, noabers en andere belanghebbenden kan verbeterd worden.
- Invloed Hertme op het openluchttheater. Steeds meer mensen willen/eisen zaken van ons. Dit levert toenemende organisatorische moeilijkheden op. Ook is het voorzichtig manoeuvreren met de overlast die de gemeenschap aan kan. Goede communicatie vooraf kan hier vaak problemen voorkomen.
- Standaardisering/algemene kaders. Op verschillende terreinen heeft onze administratieve organisatie nog niet het gewenste professionele niveau. Natuurlijk moeten we beseffen dat we een vrijwilligersorganisatie zijn, maar het is voor iedereen prettiger functioneren als de kaders goed zijn. Zaken moeten gedigitaliseerd zijn en te

vinden op het interne deel van onze site. Gegevens over terrein, werkwijzen, afspraken, veiligheid, vrijwilligers etc. moeten worden vastgelegd.

Kansen en Bedreigingen

Kansen

Kansen zijn gebeurtenissen of omstandigheden die buiten onze (directe) invloed liggen, maar waar we wel mee te maken (kunnen) krijgen en waar we van kunnen profiteren als ze zich voordoen. Het is dan wel zaak om deze situaties te benoemen, herkennen als ze zich voordoen en er op in te spelen. Bij de kansen hebben we ook aangegeven hoe we deze kunnen verbinden met sterke punten om ervan te profiteren of welke zwakke punten we sterker moeten maken om kansen te kunnen verzilveren.

Wij zien de volgende kansen:

- Gebiedsontwikkeling. . Hierbij valt onder meer te denken aan het inpassen van het Spookhuis, gekoppeld met de mogelijkheden die de vijverpartij biedt, verbetering van artiestenruimtes, overkapping bij entree en betere inpassing trapveld met afscheiding naar straat.
- Sponsoring/donateurs in natura.
Hier kunnen we van profiteren bij het nog verder verbeteren van de unieke, prachtige locatie en infrastructuur. Ook kunnen we dit punt inzetten ten aanzien van specialistische ondersteuning op gebieden als duurzaamheid, veiligheid, publiciteit, etc.)
- Kennis andere culturele instellingen. Dit kunnen we inzetten ten behoeve van programmaversiteit, in het bijzonder gericht op jeugd en jongeren. Ook kunnen we elders informatie ophalen ten behoeve van het verbeteren van de organisatiestructuur. Evenementen die bij andere openluchttheaters succesvol zijn en die wij mogelijk in ons programma willen opnemen zijn cabaretvoorstellingen, streekfestival, (kinder)musicals.
- Sociale netwerken/internet.. Ondanks het feit dat dit de afgelopen jaren verbeterd is, zijn er nog de nodige kansen en dus wensen op dit gebied.
- Mogelijkheden die het Spookhuis biedt (overdekt, mooie entourage voor kleinschalige evenementen, opvangen artiesten, noabers c.q. bijzondere gasten).

Bedreigingen

Bij bedreigingen moeten we denken aan gebeurtenissen waar we van buitenaf mee te maken krijgen, waar we niet direct invloed op kunnen uitoefenen, maar waar we wel last van hebben of kunnen krijgen. Hoe kunnen we het risico dat we er last van krijgen met onze sterke punten verminderen of hoe kunnen we het risico dat verbeterpunten en bedreigingen elkaar versterken beperken door met de verbeterpunten aan de slag te gaan of het risico te beheersen.

Wij zien de volgende bedreigingen:

- Externe veiligheidseisen.. De externe eisen op het gebied van veiligheid en de zaken die vergunningsgewijs moeten worden geregeld werken vaak belemmerend.

- Er zijn grenzen aan de mankracht en de uren die we per persoon aan inzet kunnen verlangen. De belastbaarheid van personen versus de belasting door de vele mooie evenementen kent zijn grenzen, waardoor we niet alles kunnen wat we zouden willen.
- Eerder genoemd als sterk punt wordt de betrokkenheid van de gemeenschap soms ook als bemoeizucht ervaren op momenten dat men het Openluchttheater zaken op wil leggen. Het is belangrijk dat we onze onafhankelijkheid bewaren en consistent en zuiver besturen, opdat we onze daden altijd kunnen beargumenteren.
- We hebben de laatste jaren te maken met vandalisme en vernielingen door groepen jongeren.

Plannen

We hebben ambities, het koesteren van sterke punten, het werken aan de verbeterpunten, het profiteren van kansen en het weerstaan van bedreigingen verwerkt tot plannen, die in volgorde van belangrijkheid en urgentie geprioriteerd zijn.

De belangrijkste plannen zijn in volgorde van belangrijkheid:

1. Realiseren wensen op terrein Openluchttheater.
 - Spookhuis realiseren en inpassen in terrein
 - Brug over vijverpartij verfraaien
 - Overkapping bij entree realiseren
 - Kleedkamers en artiestenruimtes verbeteren en inpassen in theater
 - Trapveld met omheining aan straatkant
 - Wellicht uitbreiding Theaterhoes
2. Publiciteit/P.R. versterken, sociale netwerken en internet. Ook werken aan interne communicatie naar vrijwilligers, noabers, gemeenschap Hertme, andere belanghebbenden.
3. Koesteren kracht en enthousiasme vrijwilligers . Daarbij is het belangrijk om aandacht te blijven houden voor een evenwichtige leeftijdsopbouw. Zorgen voor veel schouders die de werkzaamheden kunnen dragen
4. Veiligheidsaanpak en communicatie hierover
5. Digitalisering en standaardisering administratieve en personele organisatie

Andere plannen die minder belangrijk en urgent zijn, maar die later in de planperiode kunnen worden verwezenlijkt zijn:

- Sponsormogelijkheden in natura inventariseren
- Koester relatie met en betrokkenheid van lokale gemeenschap
- Diversiteit programma-aanbod (jeugd o.a.) verbeteren
- Koester financiële onafhankelijkheid
- Benutten kennis andere culturele instellingen (eerst inventariseren waar aanvullende kennis nodig is)

ACTIEKALENDER

	2018				2019				2020			
	kw1	kw2	kw3	kw4	kw1	kw2	kw3	kw4	kw1	kw2	kw3	kw4
Kracht van locatie versterken												
* spookhuis realiseren		■	■	■	■	■						
* trapveld met omheining realiseren		■										
* takelsysteem aanbrengen		■										
* overkapping entree realiseren				■	■	■						
* brug over vijver realiseren			■	■								
* uitbreiding theaterhoes realiseren					■	■	■	■				
* kleedkamers realiseren							■	■	■	■		
* groenvoorziening verbeteren (bos)	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Publiciteit/P.R. versterken												
* nieuwe huisstijl doorvoeren		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
* interne communicatie gemeenschap Hertme			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
* interne communicatie noabers/vrienden			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Koesteren enthousiasme vrijwilligers												
* digitaal vrijwilligerssysteem opzetten		■	■									
* interne communicatie vrijwilligers			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Veiligheidsaanpak												
* veiligheidsplannen per evenement		■	■									
Digitalisering												
* infrastructurele zaken			■	■	■	■						
* juridische zaken			■	■	■	■						
* facilitaire zaken			■	■	■	■						
Programma-aanbod diverser maken												
* jeugd/jongeren					■	■	■	■	■	■	■	■
* cabaret					■	■	■	■	■	■	■	■
* musicals			■		■	■	■	■	■	■	■	■
Sponsormogelijkheden natura in kaart brengen			■	■	■	■						
* bedrijven/instellingen interesseren	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
* uitbreiden noabers/vrienden theater	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Koesteren relatie met Hertme	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Benutten kennis andere theaters	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■



gereed

doorlopende activiteit

moet nog opgestart worden